

FICHE PÉDAGOGIQUE SECONDAIRE

TITRE DU LIVRE

500 ans de résistance autochtone

AUTEUR

Gord Hill

TRADUCTRICE

Marie C Scholl-Dimanche

ÉDITEUR

Prise de parole
(Arsenal Pulp Press,
pour la version originale en anglais)

LECTORAT CIBLE

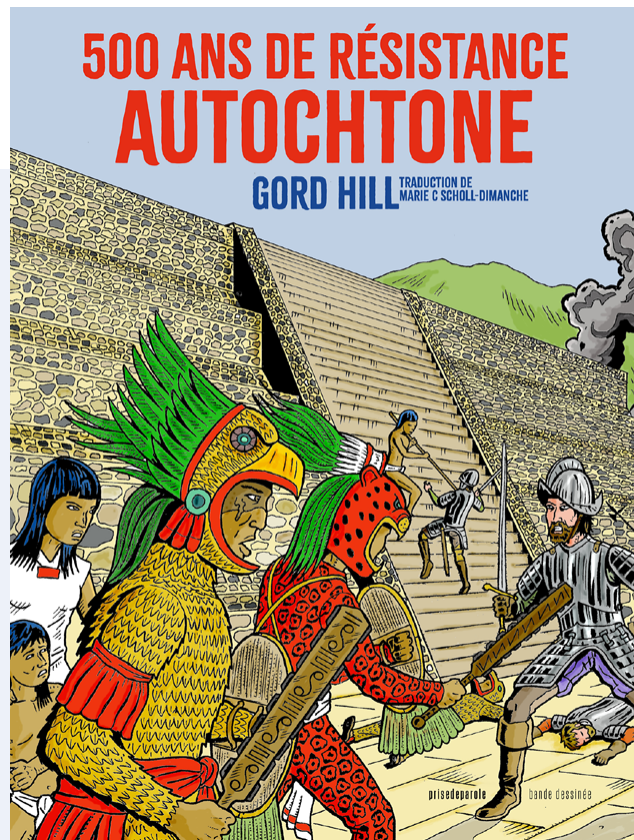
15 ans et plus

GENRE

Bande dessinée historique, 133 pages

COMPÉTENCES VISÉES

- Pensée critique
- Lecture historique
- Réflexion éthique
- Compréhension de l'impact des dynamiques de pouvoir



THÉMATIQUE PRINCIPALE

Résistance des peuples autochtones face à la colonisation de peuplement

THÉMATIQUES SECONDAIRES

- Stratégies de colonisation (diviser pour régner, exploitation des ressources, acculturation)
- Stratégies de résistance autochtones (guerre, résilience culturelle, alliances)
- Mémoire collective et transmission culturelle
- Impact des alliances et des conflits sur les relations historiques



L'AUTEUR

Gord Hill est un artiste, auteur, militant politique et membre de la nation Kwakwaka'wakw, originaire de la côte Ouest du Canada. Militant engagé pour les droits des peuples autochtones, il utilise son art comme outil de résistance et de sensibilisation. Parmi ses autres ouvrages, on trouve *The Anti-Capitalist Resistance Comic Book* et *The Antifa Comic Book*. Dans *500 ans de résistance autochtone*, Hill combine habilement ses talents d'artiste et son engagement politique pour offrir une perspective unique sur l'histoire des luttes autochtones. Ses œuvres sont reconnues pour leur impact visuel et leur capacité à provoquer des discussions sur des thèmes historiques et contemporains.



LA TRADUCTRICE

Marie C Scholl-Dimanche est une traductrice professionnelle vivant à Montréal. Elle a traduit le documentaire *Haïti trahie*, d'Élaine Brière (2019) et *Quand tombent les aiguilles de pin*, de Katsi'tsakwas Ellen Gabriel (Remue-Ménage, 2025). Elle s'intéresse à l'art, à la justice sociale, aux sciences humaines, aux plantes médicinales, à la philosophie, à la physique, à l'astrophysique et à l'histoire.

UNE PAGE DU LIVRE



RÉSUMÉ

500 ans de résistance autochtone raconte l'histoire des luttes des peuples autochtones à travers les Amériques depuis l'arrivée de Christophe Colomb jusqu'à aujourd'hui. Cette bande dessinée richement illustrée présente les conséquences des stratégies coloniales, telles que l'exploitation des ressources et les violences systémiques, et met en lumière les nombreuses formes de résistance autochtone. En retraçant des épisodes clés, comme les révoltes des Taïnos et la résistance zapatiste, l'auteur dénonce les injustices historiques tout en célébrant la résilience des cultures autochtones. Accessible et percutant, cet ouvrage est un outil idéal pour initier les jeunes à ces enjeux souvent occultés dans les discours historiques traditionnels.

10 PARTICULARITÉS DU LIVRE:

- Richement illustré avec des dessins saisissants
- Langage accessible pour les jeunes
- Approche visuelle pour rendre l'histoire captivante
- Exploration des enjeux historiques dans une perspective autochtone
- Couverture de plusieurs périodes historiques clés
- Inclusion de figures de résistance célèbres et anonymes
- Narration engageante adaptée aux jeunes publics
- Outil de réflexion sur les impacts contemporains de la colonisation
- Complémentaire aux programmes scolaires en histoire
- Idéal pour aborder des questions sociales et éthiques

CONTEXTE ET LIEUX DE L'HISTOIRE:

- Pays : Les Amériques
- Région : Caraïbes, Andes, plaines nord-américaines, forêts d'Amérique centrale, régions subarctiques et côte Ouest du Canada
- Époque : De 1492 à aujourd'hui

AVANT LA LECTURE

1

LIGNE DU TEMPS PARTICIPATIVE

Objectif : Activer les connaissances préalables des élèves et situer les événements historiques dans une chronologie.

Mise en contexte : L'activité se base sur les événements historiques présentés dans la BD, comme les premiers contacts entre Européens et Autochtones.

Matériel :

- Ligne du temps vierge (papier ou tableau)
- Fiches à remplir avec les événements historiques

Durée approximative : 40 minutes

Démarche :

1. Présenter une ligne du temps vierge couvrant de 1492 à aujourd'hui.
2. Demander aux élèves de proposer des événements historiques connus (ex. arrivée de Christophe Colomb, création des réserves autochtones).
3. Une fois la lecture de la bande dessinée terminée, compléter la ligne avec des moments clés présentés dans l'ouvrage (ex. révolte des Taïnos, résistance zapatiste).
4. Discuter des parallèles entre les événements historiques et les enjeux contemporains.

Source : Contenu de la BD

PENDANT LA LECTURE

2

STRATÉGIES EN MIROIR

Objectif : Comparer les stratégies des colonisateurs et celles des peuples autochtones, afin d'analyser les dynamiques de pouvoir et de résistance.

Mise en contexte : Cette activité explore les épisodes de la BD où des stratégies et des conflits sont présentés (ex. exploitation des ressources, résistance des Taïnos).

Matériel :

- Tableaux comparatifs
- Extraits de la BD

Durée approximative : 60 minutes

Nombre : Petits groupes

Démarche :

1. Diviser la classe en petits groupes.
2. Assigner à chaque groupe une scène ou un épisode de la BD qui présente des stratégies (ex. l'invasion de Christophe Colomb dans les Caraïbes, la guerre de Pontiac).
3. Chaque groupe utilise un tableau comparatif pour répertorier les tactiques employées par les deux camps (ex. alliances, exploitation des ressources, mouvements de résistance).
4. Organiser une discussion en classe pour comparer les conclusions des groupes.

Source : Contenu de la BD

APRÈS LA LECTURE

3

JEU DE RÔLE – NÉGOCIATIONS DE TERRITOIRE

Objectif : Faire expérimenter aux élèves les enjeux et tensions des négociations entre colonisateurs et peuples autochtones, tout en développant leurs compétences en argumentation et en empathie.

Mise en contexte : Les élèves recréent une négociation fictive inspirée d'épisodes historiques présentés dans la BD.

Matériel : • Description de la situation fictive • Tableau des rôles • Tableau pour noter les propositions des groupes.

Durée approximative : 90 minutes (30 min de préparation, 30 min de négociation, 30 min de retour)

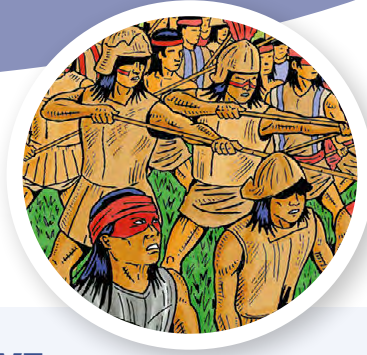
Nombre : Groupe classe

Démarche :

1. **Mise en contexte historique :** Présenter une situation tirée de la BD (ex. les Espagnols demandant l'accès à des terres autochtones pour exploiter l'or).
2. **Rôles :** Diviser la classe en deux groupes :
 - a. Autochtones (chef·fes, guerrier·es, aîné·es, membres de la communauté)
 - b. Colonisateurs (gouverneur, missionnaires, marchands, soldats)
3. **Préparation :** Chaque groupe prépare ses arguments :
 - a. Les Autochtones défendent leur territoire et leurs ressources.
 - b. Les colonisateurs justifient leurs revendications (accès aux ressources, mission religieuse).
4. **Négociation :** Organiser une simulation de 20 à 30 minutes où les groupes discutent et cherchent à trouver un accord ou à affirmer leurs positions.
5. **Retour :** Analysez ensemble les émotions ressenties, les écarts de pouvoir et les stratégies employées.

Source : Contenu de la BD

500 ANS DE RÉSISTANCE AUTOCHTONE FEUILLE REPRODUCTIBLE



LIGNE DU TEMPS PARTICIPATIVE

Voici une ligne du temps vierge de 1492 à aujourd'hui.

1. Proposer des événements historiques connus.
2. Une fois la lecture de la bande dessinée terminée, compléter avec des moments clés présentés dans l'ouvrage.

1492

auj.

500 ANS DE RÉSISTANCE AUTOCHTONE FEUILLE REPRODUCTIBLE



JEU DE RÔLE – NÉGOCIATIONS DE TERRITOIRE

1 Choisir son camp :
Autochtones
ou
colonisateurs

2 Arguments : Développer des arguments pour son camp.

3 Négociations : Trouver un accord ou affirmer ses positions.

FICHES PÉDAGOGIQUES • ÉDITIONS PRISE DE PAROLE



Niveau secondaire

Roman • Récit • Nouvelles

- *À grandes gorgées de poussière*, Myriam Legault (**14 ans** et plus)
- *Amphibien*, Carla Gunn (**15 ans** et plus)
- *Le baiser de la Reine blanche*, Tomson Highway (**16 ans** et plus)
- *L'enfant-feu*, Michèle Vinet (**15 ans** et plus)
- *L'homme invisible / The Invisible Man*, Patrice Desbiens (**16 ans** et plus)
- *L'Ordre et la doctrine*, Marie-Josée Martin (**17 ans** et plus)
- *Raoul, tu me caches quelque chose*, Claire Ménard-Roussy (**15 ans** et plus)
- *Sur les traces de Champlain*, Collectif (**16 ans** et plus)
- *Une dent contre l'ordinaire*, Charles-Étienne Ferland (**14 ans** et plus)

Théâtre

- *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye (**15 ans** et plus)
- *Le chien*, Jean Marc Dalpé (**16 ans** et plus)
- *Frontières libres*, Marie-Thé Morin (**15 ans** et plus)
- *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud (**13 ans** et plus)
- *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille (**12 ans** et plus)
- *La meute*, Esther Beauchemin (**14 ans** et plus)
- *Pierre, Hélène et Michael*, suivi de *Cap Enragé*, Herménégilde Chiasson (**13 ans** et plus)

Poésie

- *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne (**15 ans** et plus)
- *Néologirouettes*, Daniel Aubin (**16 ans** et plus)
- *Oubliez*, Sylvie Bérard (**15 ans** et plus)
- *Premier quart*, Véronique Sylvain (**15 ans** et plus)
- *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens (**16 ans** et plus)

Bande dessinée

- *500 ans de résistance autochtone*, Gord Hill (**15 ans** et plus)

Renseignements : info@prisedeparole.ca • 705-675-6491

500 ANS DE RÉSISTANCE AUTOCHTONE

Rédaction : Alexandre Nequado

Révision pédagogique : Pierre-Luc Bélanger

Révision du texte : Isabelle Kirouac Massicotte

Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien
du Fonds du livre d'Ontario Créatif

